МБОУ «Гимназия №1 имени Н.М. Пржевальского»

**Петербург Достоевского**



выполнила работу

ученица 9 класса Б

Калыгина Юлия

руководитель:

учитель русского языка и

литературы

Третьякова А.В.

Смоленск, 2011

**Петербург Достоевского**

Петербург - «истинный убийца,

Губитель человеческих душ…»

Р. Люксембург

Слайд 1

Я приглашаю Вас пройтись вместе со мной по улицам и проспектам Петербурга Достоевского.

Давно стихами говорит Нева,

Страницей Гоголя ложится Невский,

Весь Летний сад – «Онегина глава»,

О Блоке вспоминают Острова,

А по Разъезжей бродит Достоевский…

С.Я. Маршак

Слайд 2 (7)

Нам предстоит увидеть не парадный город дворцов и особняков.

Наша цель – **Петербург перекрестков и переулков, доходных домов «бедных» людей.** Мы попадем не только в другое историческое время, но и в другое измерение городской жизни…

Слайд 3

Первая встреча Достоевского с Петербургом произошла в мае 1837 года. Город предстал во всей своей красе: **«Есть неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выскажет всю мощь свою, все дарованные ей весной силы, опушится, разрядится, упестрится цветами…»**

Слайд 4

Юный романтик поступил в училище, которое находилось в Михайловском замке. Город-мечта превращался в город-призрак. Петербург казался молодому Достоевскому похожим на кукольный театр: **«Кто-то гримасничал передо мною, спрятавшись за всю эту фантастическую толпу, и передергивал какие-то нитки; пружинки и куколки эти двигались, а он хохотал!...»**

Слайд 5 (11-19)

Федор Михайлович прожил в Петербурге 28 лет. У него не было своей квартиры, он всегда их снимал, поменял много (20) адресов. Обычно квартиры находились на пересечении улиц. В таких же домах жили его герои. Это были типичные для Петербурга доходные дома, в которых сдавались все помещения.

Слайд 6

В своих произведениях Достоевский показал своеобразную физиологию города. В нем могли происходить фантастические события, рождаться безумные идеи, совершаться преступления: **«Все это до того пошло и прозаично, что граничит почти с фантастическим».** Рисуя картину взаимодействия человека и города, Достоевский переплетал вымысел и реальность. (Он свободно «переносил» дома, менял владельцев, смещал улицы, добавлял этажи). Город-фантом стал лучшей иллюстрацией к его романам.

Слайд 7

В нем невозможно жить человеку. Жутко становится оттого, что герои живут то в «гробу», как Раскольников

Слайд 8

то в уродливом «сарае», как Соня Мармеладова

Слайд 9

Гражданская улица привела нас на Вознесенский мост, переброшенный через канал Грибоедова. В романе «Преступление и наказание» канал называется просто «канавой». **Родион Романович в своих лихорадочных блужданиях по городу испытывает на себе водное притяжение, он любит останавливаться на мостах и подолгу всматриваться в мутные воды канала…**

Слайд 10

Петербург Достоевского – это город уличных девиц, нищих детей, трактирных завсегдатаев, людей, берущих вещи под залог…

Мы находимся у того самого дома, который в историю Петербурга вошел как дом ростовщицы Алены Ивановны. Вспомним, что испытывал Раскольников на этом месте: **«С замиранием сердца и нервною дрожью подошел он к преогромнейшему дому, выходившему одной стеной на канаву, а другою в –ю улицу…».** Опущенное писателем название улицы – Средняя Подъяческая. Можно утверждать, что адрес Алены Ивановны определяется в этих строках абсолютно точно: другого близкого по описанию «здания-утюга» в этом районе нет.

Слайд 11

А теперь давайте посетим Казначейский переулок. Здесь Достоевский проживал в квартире №10 на втором этаже, где 13 ноября 1971 года был открыт Литературно-мемориальный музей. Поднявшись на второй этаж, подойдем к двери с табличкой «Федор Михайлович Достоевский», позвоним в старинный звонок и войдем в прихожую.

Слайд 12

**«Квартира состояла из шести комнат, громадной кладовой для книг, передней и кухни и находилась на втором этаже. Семь окон выходили на Кузнечный переулок. Направо от входа – дверь бывшей кухни, налево – кладовая для книг. Напротив входной двери – небольшая умывальная комната, из которой мы попадаем в детскую. Здесь жили Люба и Федя.**

Слайд 13

Федор Михайлович был очень заботливым отцом. Если ему случалось разлучаться с семьей, Анна Григорьевна получала письма, полные любви к детям.

Слайд 14

Следующая комната – комната жены писателя – Анны Григорьевны Достоевской (Сниткиной) (1846-1918), постоянным секретарем и стенографистом, помогавшей ему в писательской работе; распространяющей сочинения своего мужа.

Слайд 15

Из комнаты Анна Григорьевны мы попадаем в столовую.

Семья Достоевских в своем быту была очень скромной, в ее укладе не было роскоши. В столовой собраны предметы, переданные музею внуком и племянницей Достоевского.

Слайд 16

Нередко у них бывали гости. Они принимали их в столовой и в гостиной. Уголок гостиной с диваном и овальным столиком воссоздан по рисунку племянницы Достоевского Варвары Андреевны Савостьяновой. Над диваном – еще одна картина из собрания М.В. Савостьяновой «Моление о чаше».

Слайд 17

Рядом с гостиной находится рабочий кабинет Достоевского, служивший ему одновременно спальней.

Слайд 18

Из окна видна Владимирская Церковь.

Слайд 19

Кабинет был просторным и удобным. Родные вспоминали, что он не любил, когда перекладывались рукописи, книги, сдвигался стул с того места, где он его оставил. Это была его творческая мастерская, и никто не должен был разрушать ее особенную атмосферу.

Слайд 19

На столике возле окон – часы, остановленные на дне и часе смерти Достоевского.

Слайд 20-21

Достоевский ушел из жизни 28 января 1881г. в 8 часов 36 минут.

1 февраля погребен на Тихвинском кладбище Александро-Невской Лавры, рядом с могилой Жуковского.

В 1883 году был торжественно открыт памятник (архитектор Х.К. Васильев, скульптор Н.А. Лаверецкий).

Слайд 23

Но самый интересный памятник принадлежит скульптору Любови Михайловне Холиной, открытый 30 мая 1997 года в сквере Большой Московской улицы.

Слайд 24

Здесь мы и прощаемся с одним из величайших писателей России – Ф.М. Достоевским и (Слайд 25) его городом, ставшим последним приютом писателя.